

【温泉フォーラム】

温泉地とディズニーランド

平成25年4月26日

下村彰男

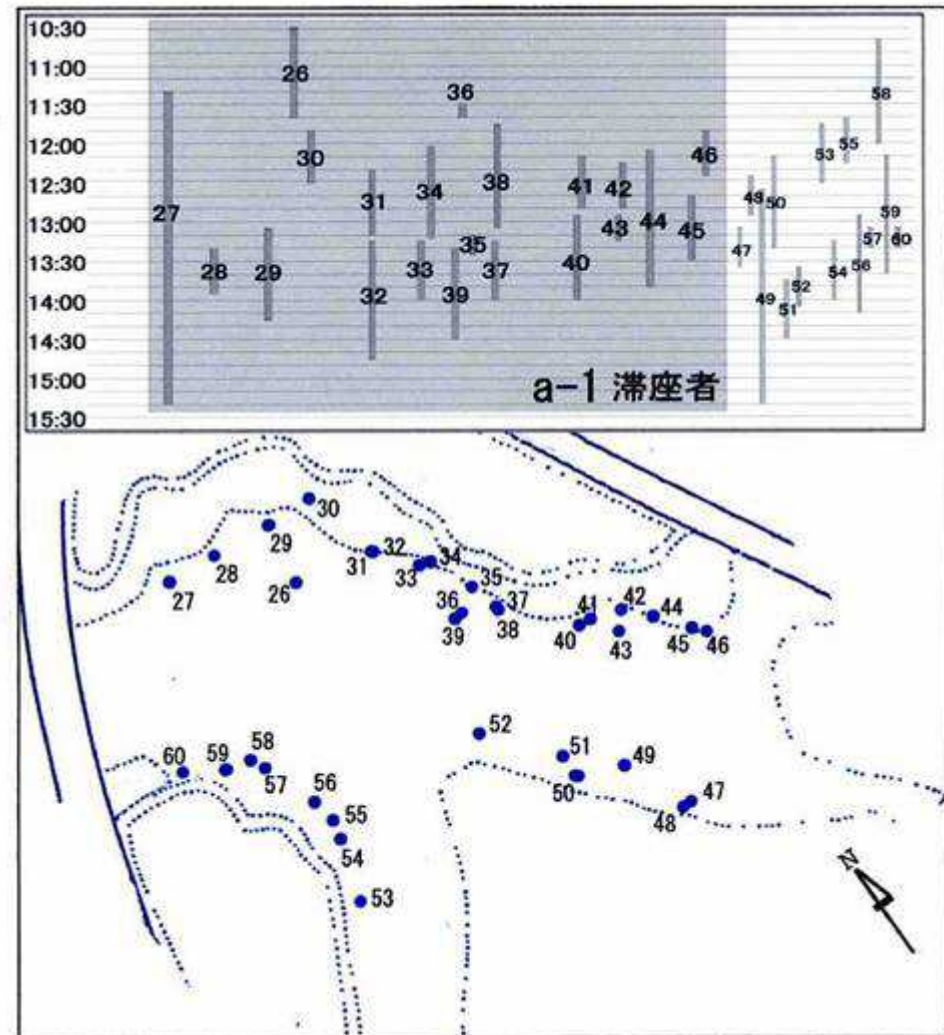
東京大学大学院農学生命科学研究科
森林風致計画学研究室

視覚情報(風景・景観)と人間の行動



樹木の存在と 滞座場所

(資)瀬戸口真朗：芝生広場における利用者の滞座行動に関する考察，2006



賑わい(繁華)の演出

* 視線の交錯、視点の変化や、歩行速度の変化
づけ等がポイント (広場、階段等)

* ただし、これらは年齢層によって手法が異なる



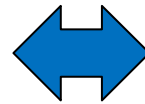
【凹型】: 竹下通り



【凸型】: 地蔵通り

本日の話の主題

温泉地とディズニーランドとは似ている



キーワード : 遊楽空間の構成

遊楽空間の空間構成

<遊楽空間の例>

<要素>

- 遊 廓** : 門、堀割、塀、屈曲路、植栽、建物、茶屋、繁華通り
- 芝 居 町** : 水、門、茶屋(格)、繁華通り、幟や櫓、俵など装飾物
- テーマパーク** : 境界、商業施設、覆い、広場、ランドマーク
- 温 泉 地** : 共同湯、社寺、湯宿、街路・広場、自然遊楽地、入口
- 茶庭・露地** : 待合、腰掛、門、飛石、蹲踞、植栽、手水鉢、にじり口
- 神 社** : 鳥居、階段、灯籠、手水屋、玉砂利、店、樹林

伝えたいこと：話題

- ①温泉地はわが国の伝統的なリゾート(遊楽空間)であり、各地の温泉地が、長期滞在を促すための共通した空間的仕組みを有していた。
- ②近代において、その空間的仕組みは失われていき、滞在空間から立寄り観光地へ。

1. パブリックイメージ

- ・各地の温泉地の空間イメージは類似

2. 温泉地の空間構成

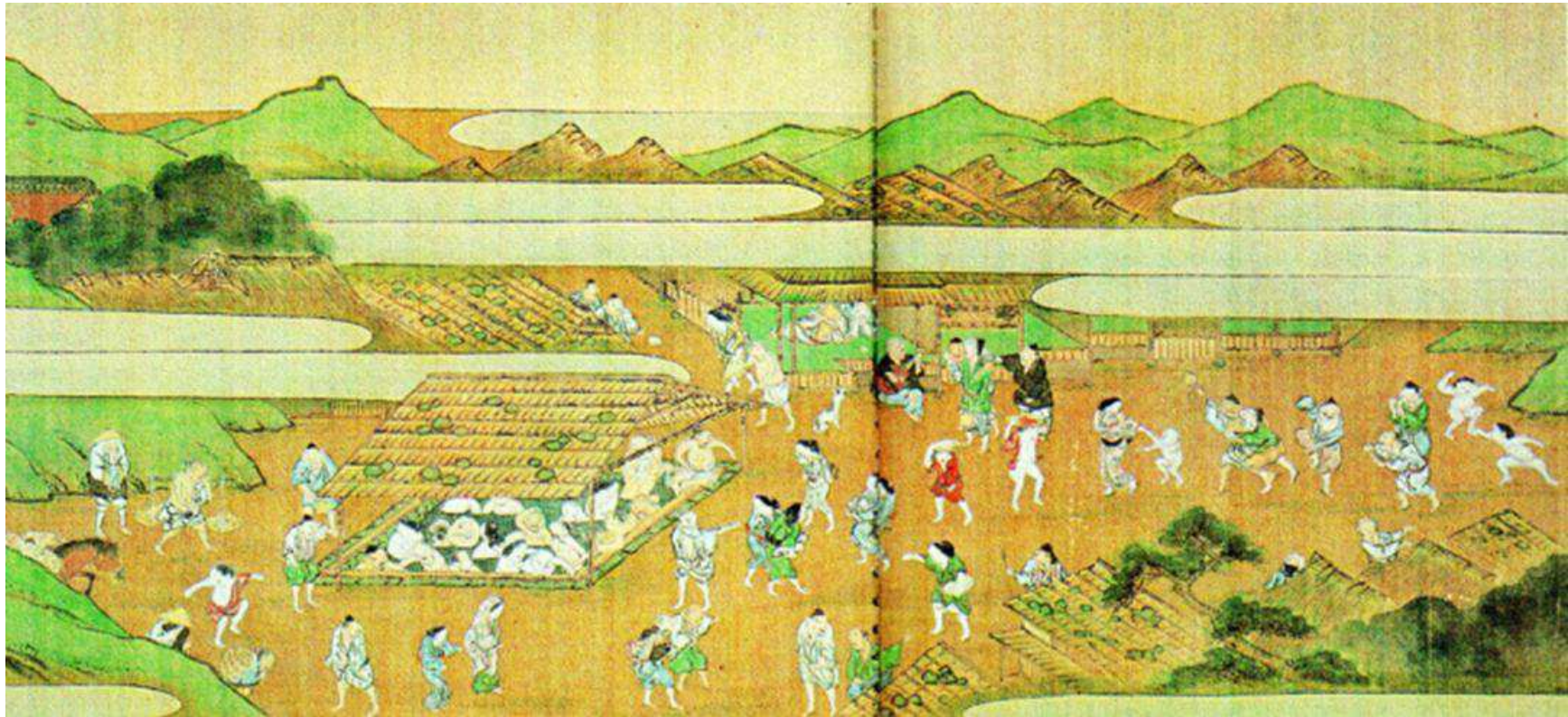
- ・イメージアビリティの高い空間
- ・周辺の地形との同調性

3. 温泉地空間構成の変遷

- ・湯治場→保養温泉地→温泉観光地

温泉(泉源)と温泉地

野沢温泉麻釜



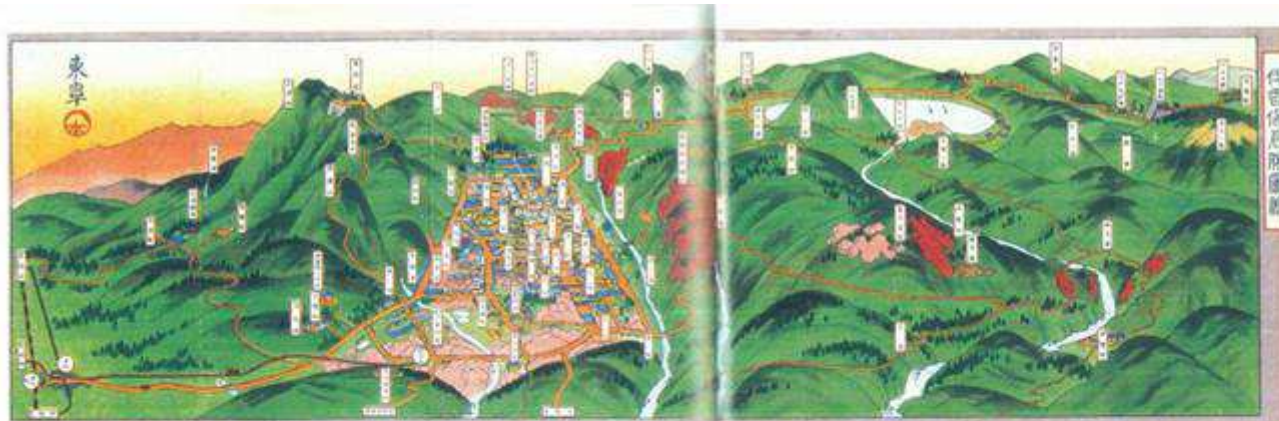
山中温泉縁起絵巻 (1812)



温泉地絵図

(描かれ方と空間認識)

＜江戸時代後期＞



＜大正昭和初期＞

(資)日本の温泉：
日本温泉協会監修

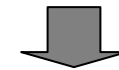


パブリック・イメージ



各地に残されている「温泉地絵図」
の描かれ方は類似している

(各々の温泉地の中で絵図が共通、
温泉地間でも描かれ方が類似)

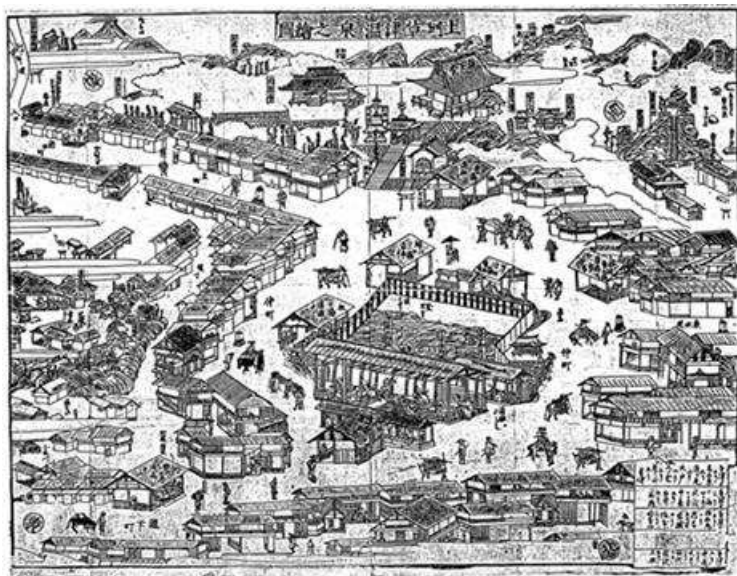


パブリック・イメージ



上：熱海温泉（明治23年）

下：草津温泉（江戸期）



草津温泉



伊香保温泉



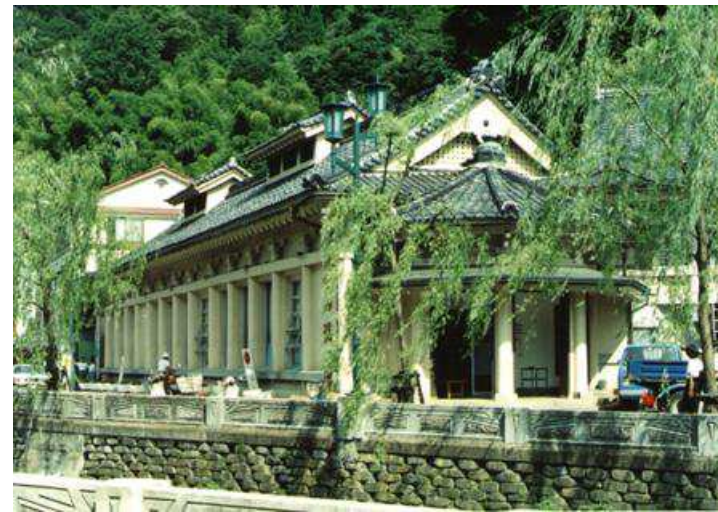
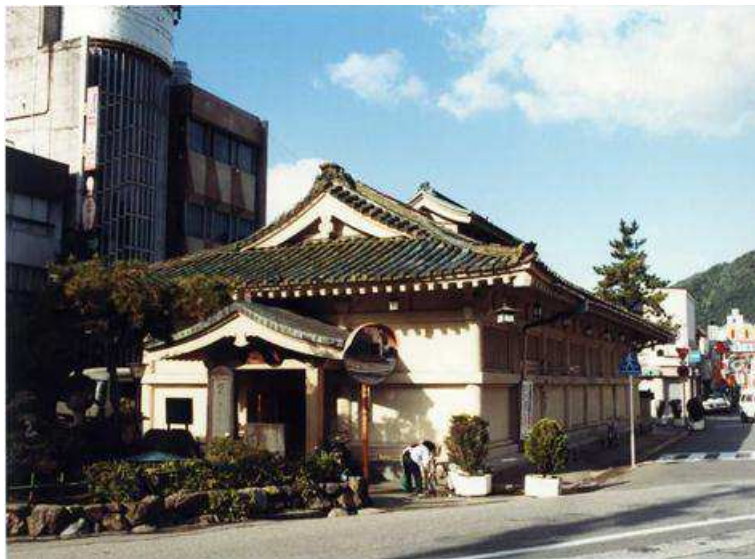
修善寺温泉

2. 空間構成 — 空間構成要素

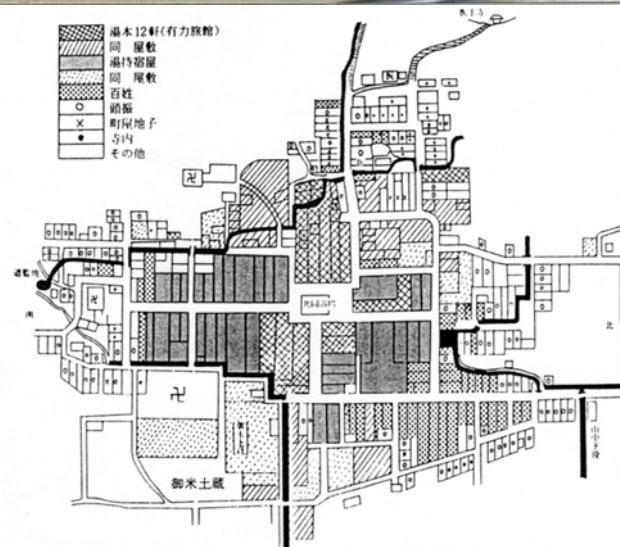
	熱 海	草 津	伊 香 保	城 崎
共同湯 (源泉)	大湯、小沢湯、河原湯、 野中湯、清左衛門湯	滝の湯(二本天狗滝、十二本薬 師滝、三本不動滝)、松の湯、 綿の湯、脚気の湯、熱の湯、 千代の湯、富の湯、鷺の湯、 煮川の湯、白寿の湯、地藏の湯 玉の湯、珊瑚の湯、御座の湯、 風の湯、滝の湯、関の湯、 君子の湯	湯本(鉱泉源)、むしゆ	一の湯(二の湯、三の湯、かせ ゆ、常湯)、 御所の湯(陣屋湯)、曼陀羅湯 湯の湯、地藏湯、栲湯
社寺関連	湯前宮、温泉寺、大乗寺、 天神、医王寺、海蔵寺、今宮 興禅寺、八幡、来宮、稲荷、 誓飲院	薬師堂、釈迦堂、光泉寺、 温泉宮、十王堂、念仏堂、 仁王門、無縁寺、頼朝宮、 金比羅山、神明、白根明神、 浄行庵(祖師堂)、清正公、 鬼子母神、月洲寺、八幡宮、 天王、不動堂、大日堂、稲荷、 百庚申	伊香保神社、薬師堂、温泉寺 医王寺、天宗寺、天満宮、 八幡宮、滝沢稲荷、六地藏堂、 辻地藏、金比羅宮、丸山稲荷、 中子稲荷、湯本不動尊、 向山弁天、諏訪明神、 黒髪山神社、水沢観音	温泉寺、薬師堂、二王門、 地藏堂、十王堂、観音堂、 多宝塔、四所神社、極楽寺、 本住寺、蓬成寺、金比羅社、 愛宕社、弁天、秋葉社、 八十八ヶ所
有力湯宿	今井、渡辺、相模屋、富士屋 江戸屋、巴屋、鈴木屋、 菊屋、山田屋、鱗屋、伊勢屋 伊豆屋、駿河屋、坂口屋、 相田屋、蓬萊屋 など多数	記載なし	記載なし	井筒屋、板屋、油屋、大津屋、 三木屋、西村屋、油筒屋、板屋 鱗屋、曼陀羅屋、魚屋、栲屋、 瀬戸屋、角屋、紙屋、山本屋、 伊勢屋、など記載多数
自然レク リエーシ ョン資源	天神山、初川、和田川、魚見 兜岩、烏帽子岩、初島、下川	浅間山、本白根山、万座山、 白根山、天狗山、殺生川原、 西の河原、水谷、常布滝、 石尊山、ゆるぎ石、木ノ葉石、 鬼の茶釜	物関山、二ツ嶺、水沢山、 黒髪山、榛名山、天神峠、 地藏川原、上の山、不入の滝 猿沢、王滝(庵)、扇平、	日和山、弁天山、行者山、 愛宕山、大谷川、桃山、桃島、 津居山、瀬戸、気比
広場・ 街路 (地名)	和田村、水口、小田原道、 下田道、箱根道	新田町、天王町、立町、中町、 滝下町、関谷町、馬場町、 湯の沢、江戸道、沢渡道	草津道、二ツ嶺道、本道、 仲通、榛名山道、運動道、 前橋高崎道	今津道、弁天道、本住寺道、 愛宕道、豊岡町道
出入口地	御殿跡、熱海小学校	入口番所、追分、雲松庵	伊香保学校、紅葉館	イト番、大橋、曼陀羅橋、 城崎小学校



①共同湯



城之崎温泉（一の湯）



山中温泉（惣湯）



修善寺温泉（独古の湯）

共同湯の分布タイプ

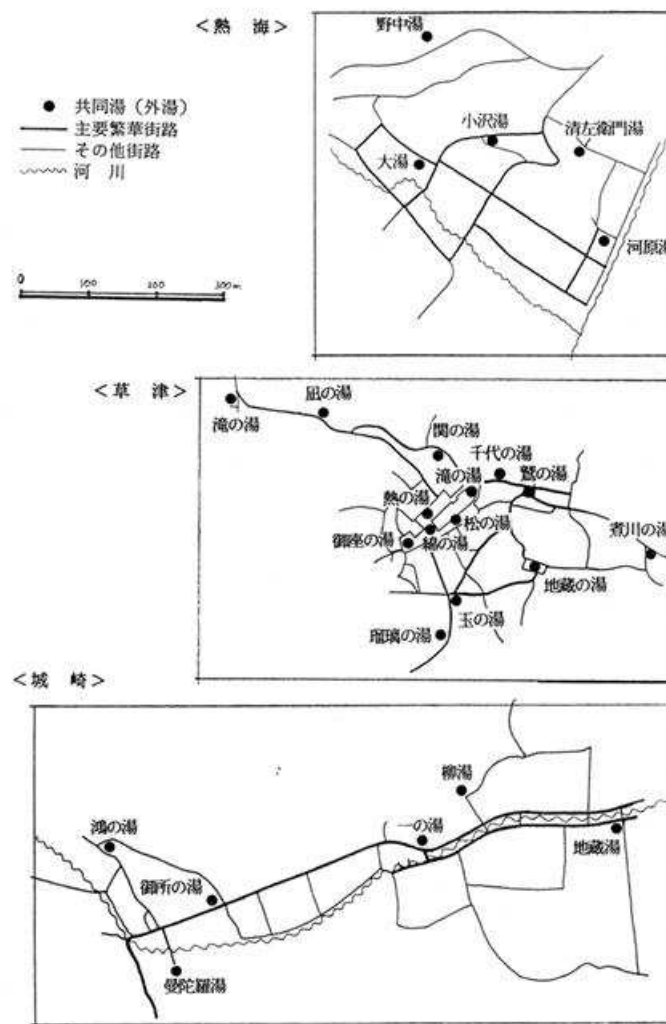
タイプ		重点調査対象地の外湯		その他温泉地
		温泉地名	外湯名称	
内湯型		伊香保	—	
外湯型	中心型	草津	滝の湯（二本天狗滝、十二本薬師滝、三本不動滝）、松の湯、綿の湯、脚気の湯、熱の湯、千代の湯、富の湯、鷲の湯、煮川の湯、地蔵の湯、玉の湯、瑠璃の湯、御座の湯、風の湯、関の湯、	山中、道後、有馬、飯坂、武雄、鹿教湯、日奈久
	散在型	城崎	口之湯（一の湯）、御所之湯、鴻の湯、曼陀羅湯、柳湯、地蔵湯	野沢、渋、蔵王、紀伊白浜（湯崎）、修善寺、小浜、四万、那須湯本、雲仙
折衷型		熱海	（大湯）、小沢湯、河原湯、野中湯、清左衛門湯、	箱根湯本、別府、温海、玉造、湯河原、下呂、三朝、浅間、山代

共同湯の立地

分岐路型		滝の湯、鷲の湯、玉の湯、地蔵の湯、煮川の湯、巽の湯、翁の湯、[目の湯]
アイ・ストップ型		富の湯、熱の湯、
屈曲路型		瑠璃の湯、千代の湯、関の湯、[風呂の湯] [水の湯]
付設型		喜美の湯、瑠璃の湯、琴平の湯、綿の湯、松の湯、脚気の湯、御座の湯（白旗の湯）、風の湯
その他		千歳の湯、白嶺の湯、[大湯] [河原湯] [野中の湯]

無印：草津
[] 内：熱海

① 共同湯



共同湯の分布

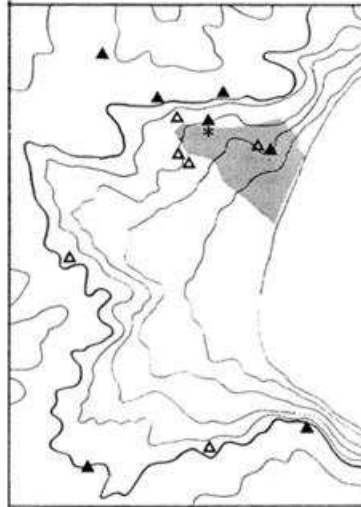


熱海・湯前神社

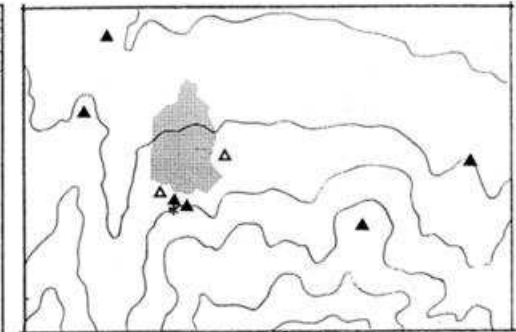


② 社寺

<熱海>



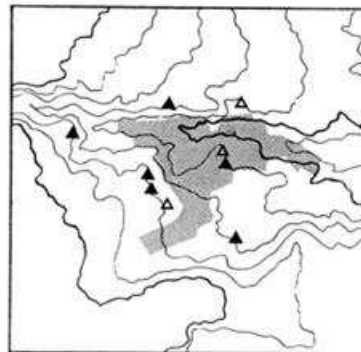
<伊香保>



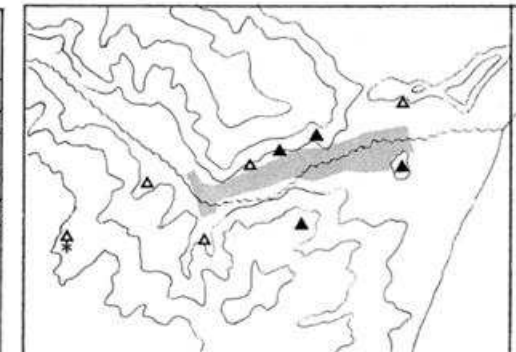
▲ 神社
△ 寺院
* 中心的社寺を示す

0 500m 1000m

<草津>



<城崎>



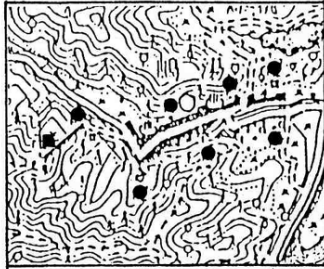
社寺の分布

社寺の立地と空間スケール

草津 (S 4部修 5万)



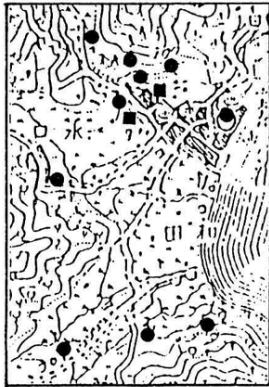
城崎 (M31測図 5万)



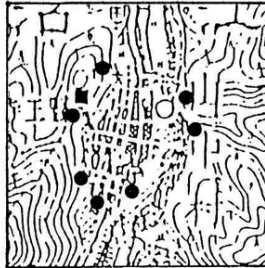
伊香保 (M40 測図 5万)



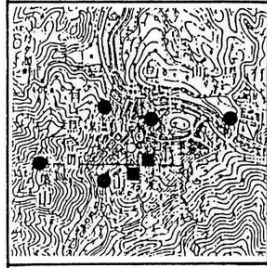
熱海 (M29修正 5万)



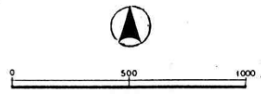
山中 (M42測図 5万)



有馬 (S 7要修 2.5万)



■ 中心的社寺
● その他社寺



下村 (1992)

文献名・著者	記 述 内 容
戸沼幸市 「人間尺度論」	・わが国の律令の里程制では……歩行による一つの節を……五百メートル程度としている……。一時、中国でも一里を五百メートルとしていたし朝鮮では現在でも一里が四百メートルとなっているが、古来から四百、五百メートルには何か実用上一区切りとして意味のある長さであることをうかがわせる。 ・一般の主婦の買物行為でも五～六百メートルを越えると……拒絶反応が起きている（歩行を拒絶する距離）。都会の小学校児童の通学距離もまただいたい五百メートルまでと定説化、現代でも五百メートル前後に何かしら歩行上の切れ目が存在し……。 ・都市において歩行にほどよい距離の目安はひとまず四百メートルから五百メートルにおくことができる……。
神代雄一郎 「日本のコミュニティ」	・紐状や塊状のコミュニティでは、人家の散らばりに一つの限度、限界尺度が発見され……400mというひろがりで見えらるものである。 ・一つのコミュニティが……ざっと一辺400mの正方形の中におさまるというのは……恐らくこれは、人間の歩行に対応した数字だと思う。
溝尾良隆 「観光地から車を締め出す法」観光 NO. 206	・楽しみがなくなただ歩くときは400メートルが限度。歩く道すがに楽しさが加わると600メートルになり、それ以上は交通機関の導入が必要となる。
C. A. ペリー 「近隣住区論」	・子供の誘致圏：80%が約400メートルのところから遊びに来ている ・近隣の市場や商店に日用品の買物に出かける距離の限界が約800m

街路空間タイプ		物理的規定要因	写 真	街路空間タイプ		物理的規定要因	写 真
シンボル街路		幅員規模：広 沿道建物の対面性 空間限定性：強 滞留型店舗の集積		旅館街路	表型	幅員規模：広 旅館など間口の 大きい建物正面	
繁華街路	観光型	幅員規模：広 沿道建物の対面性 空間限定性：強 観光客向け店舗			裏型	幅員規模：狭 旅館など大きい 建物裏	
	地域型	幅員規模：やや狭 沿道建物の対面性 空間限定性：強 地域向け店舗		自然隣接街路		都市と自然の接点 ・境界部 (都市部： 建物正面性)	
盛り場街路		幅員規模：狭 空間限定性：強 飲酒店、風俗系 店舗		混在型街路		幅員規模：やや狭 民家と商店の混在	
生活感 街路	町家型	幅員規模：狭 空間限定性：強 民家		アプローチ・ 外周道路		幅員規模：広 自動車交通量：多	
	農家型	幅員規模：狭 空間限定性：弱 民家（民宿）					



旺文社

③ 街路

伊香保温泉の街路



伊香保石段街：シンボル・賑わい

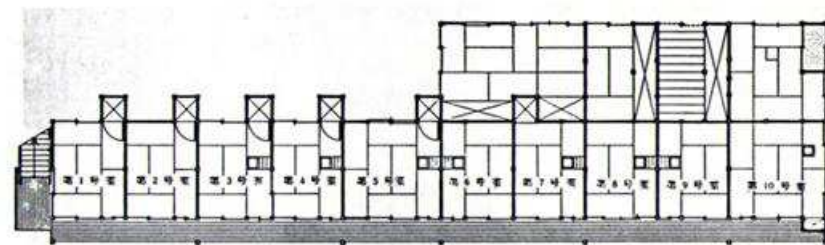


伊香保裏路地：生活空間

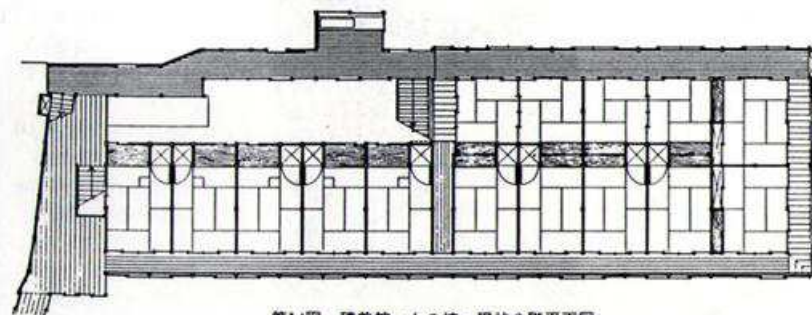
街路の賑わいと湯宿の構造



野沢温泉



第13図 横善館・上の棟・現状1階平面図 S=1:100



第14図 横善館・上の棟・現状2階平面図

街路各種



渋温泉旅館街



野沢温泉路地



城之崎温泉繁華街

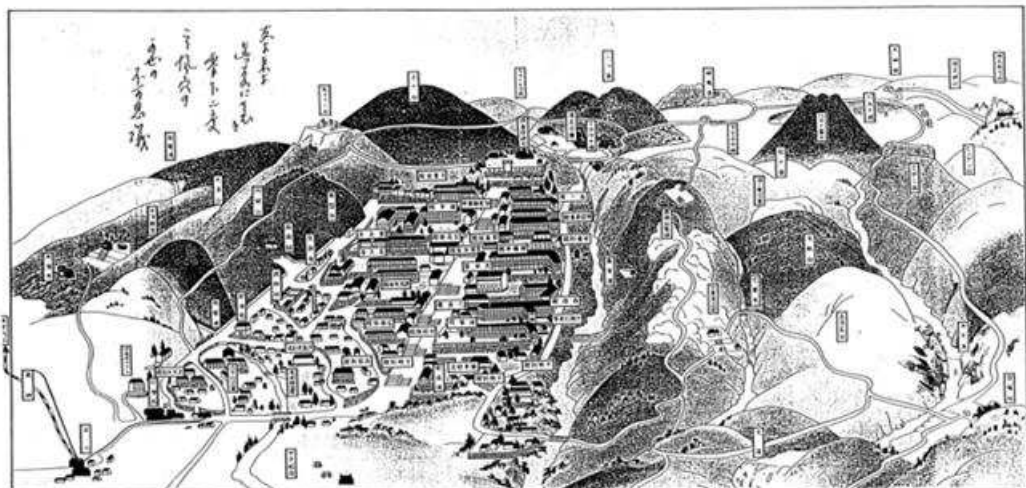


別所温泉繁華街

④周边自然



草津温泉八景

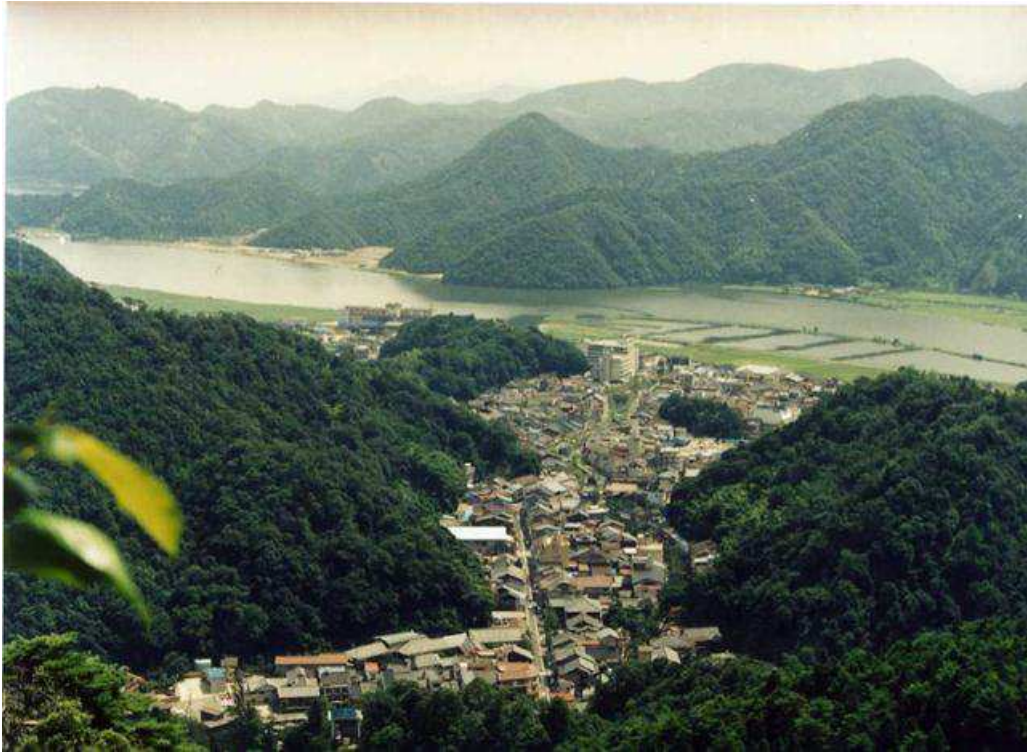


伊香保温泉 (T15)

温泉地空間・構造化の仕組み

構造化の仕組み	主要構成要素	関連構成要素	顕在化（強調）方策
要素の複合	全て	全て	・場のポテンシャルに応じた複合
中心核の形成	源泉、共同湯、 街路（広小路） 河川	有力湯宿、商店 （中心的）社寺	・活動面での求心性 ・宿や商店の格に応じた階層的配置（重畳） ・植栽等による強調
境界の明示	社寺、出入口	諸家屋 自然	・四周への配置（相互可視） ・連続性の強調 ・家屋群と自然との対比 ・地形構造に応じた集落配置
要所の布石	共同湯	湯宿、商店	・諸要素複合による要所形成
空間の方向性	中心的社寺 繁華街路	社寺	・地形構造との同調（奥） ・地形構造の可視 ・地形（水系）構造との同調 ・宗教軸との直交・同調（同調の場合、微妙なずらし）
空間の奥行	街路	湯宿、商店	・多様性 ・場のポテンシャルに応じた配置

2. 空間構成 — 周辺自然との同調



城之崎温泉と周辺自然



河川との同調
(上：銀山温泉, 下：湯河原温泉)

周辺の地形・水系と社寺(方向性)

関係図	事例	関係図	事例
	城崎 那須湯本 四万 玉造 温泉津		银山
	温海、渋 箱根湯本 日奈久 野沢 伊香保 有馬 武雄		山中 後小浜 熱海 別所 浅間 下呂 雲仙
	三朝 (飯坂)		山代
	修善寺 鹿教湯 粟津		蔵王 草津 白浜

★ 中心的社寺 ■■■■ 集落

関係図	事例	関係図	事例
	熱海 白浜 小浜 日奈久		四万 箱根湯本 有馬
	温海 淡三朝		下呂
	山中		银山 修善寺 鹿教湯
	那須湯本 城崎 玉造		伊香保
	蔵王 飯坂 温泉津	関係無	草津 野沢 別所 浅間

★ 中心的社寺 ■■■■ 集落 上流 → 下流

河川幅と 集落形成



河川幅によって架橋状態が変わり、集落形成にも影響を与える 飯坂温泉
(福島県)



山形県・銀山温泉



山形県・温海温泉

河川幅と集落形成 II

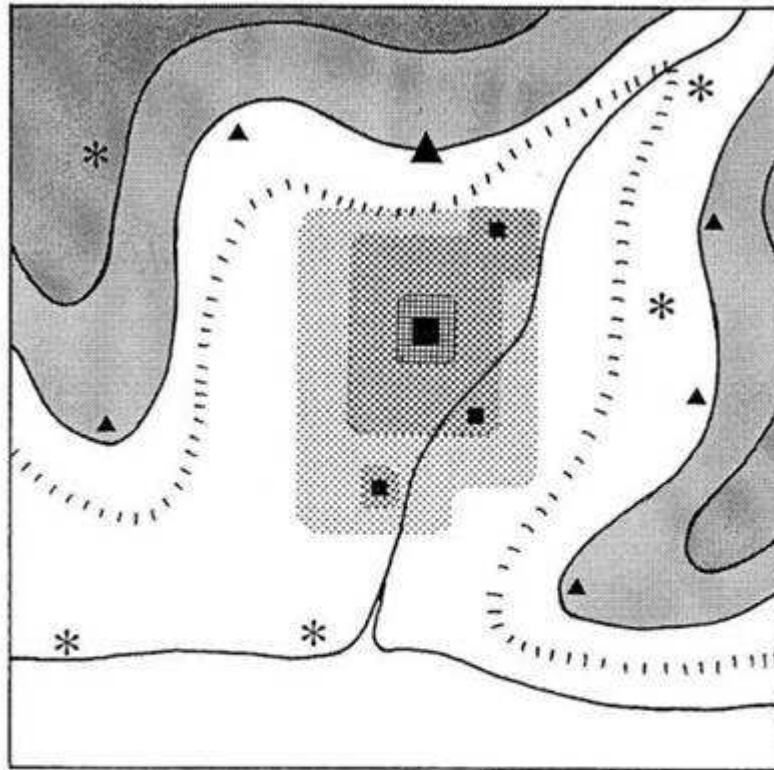


静岡県・修善寺温泉：河川を挟んで家屋群と道とが向き合う

地形・水系との関係と空間構造

地形・水系構造に関わる要素		集落空間の主要構成要素の状態	中心	方向	領域
地形	背後山形態	主要社寺の奥への立地 社寺の周囲中腹への立地 繁華街路の谷軸との直交・平行		○ ○	○
	傾斜	主要社寺の上手への立地 繁華街路の傾斜方向との直交・平行		○ ○	
水系	川幅	集落立地の河川両側・片側への広がり 繁華街路の河川両側・方側への立地 (河川への架橋)	○ ○	○	○
	流軸方向 (海)	主要社寺の上流側・垂直方向への立地 繁華街路の直交・平行		○ ○	

温泉地の空間構成とオリエンテーション



- | | |
|----------------|------------|
| ■ 総湯（惣湯、大湯） | ■ 他の共同湯 |
| ▲ 中心的社寺 | ▲ その他社寺 |
| ⋯ 有力な湯宿や商店 | ⋯ その他の宿や商店 |
| * 自然レクリエーション資源 | ■ 広小路（広場） |

かつての温泉地は、空間の構造性がはっきりした「別世界」を形成していた（来訪者に認識させていた）

- 明確な「中心」を有している
- 「方向性」が明確である
- 「領域」が明確で内外を意識させる



空間秩序の中での自らの位置づけを容易に把握できる



容易にオリエンテーションでき、落ち着くことができる

左図：温泉地における空間構成モデル

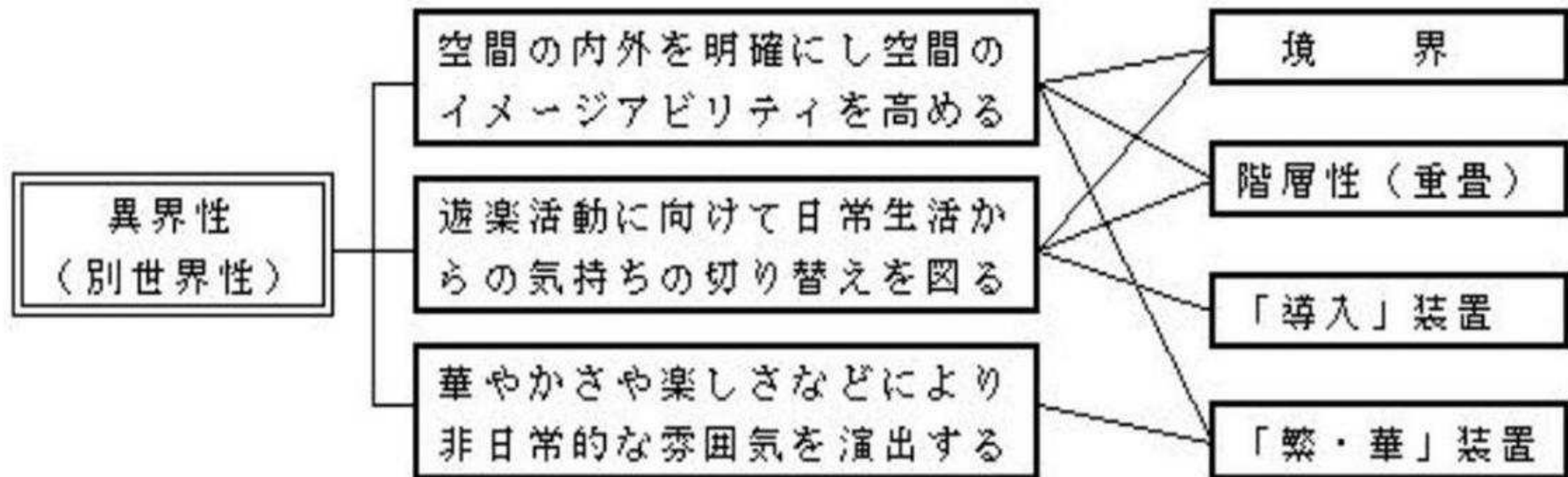
下村彰男(1992)

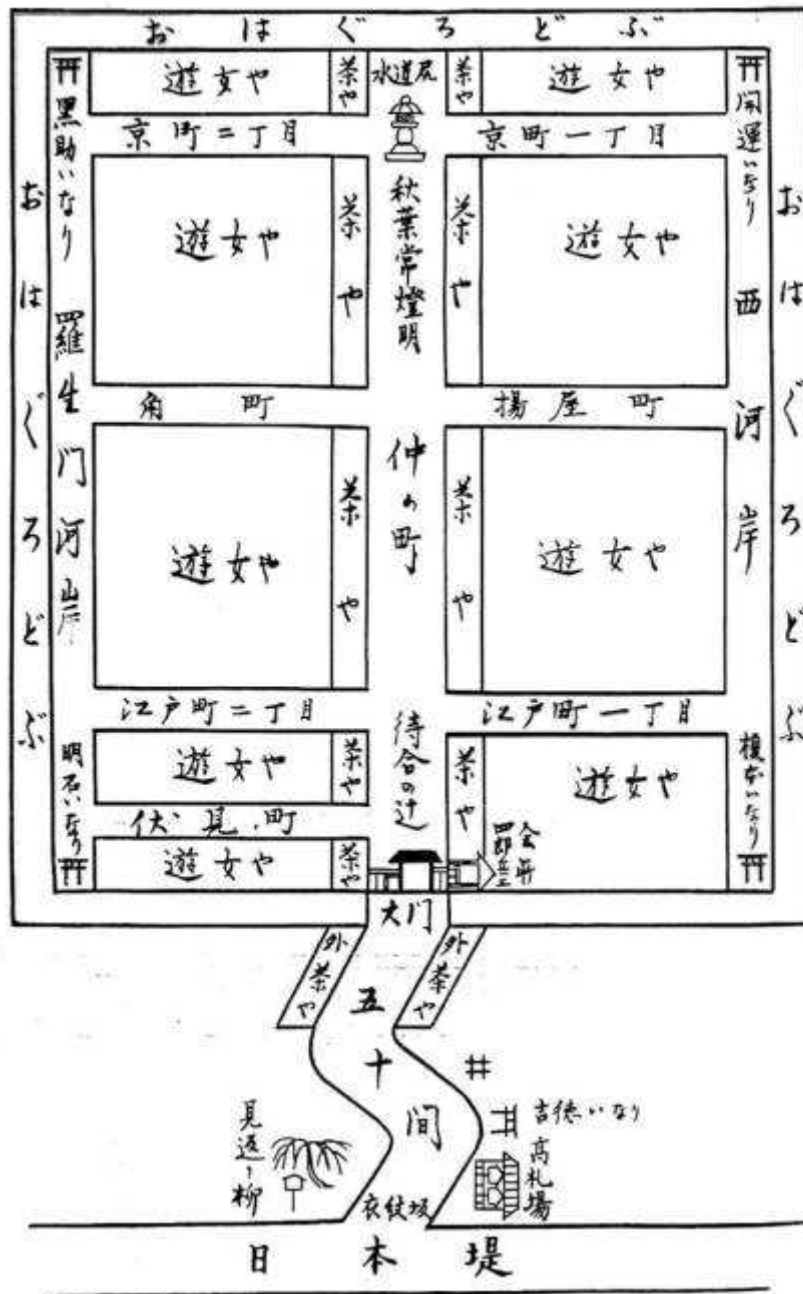
「わが国における温泉地の空間構成に関する研究」

遊楽空間の構成」に関する基本的な考え方

- * 遊楽空間（レクリエーション空間）は「心（情緒）的情報：楽しさ・快適さ・くつろぎ等」の提供装置
- * 遊楽空間は「異界性（別世界性）」を有することが必要
- * この「異界性」が重要な資源
- 遊廓、芝居町、温泉地など伝統的な遊楽空間は「異界性」を強く有していた。神社や茶庭（露地）も同様。
- 異界性を支えるため、その空間は「構造」を有していた。現代のテーマパークにも共通するものである。
- イメージアビリティの高い空間：中心性・方向性・領域性
オリエンテーションの容易性（居心地、落ち着き、くつろぎ）

異界性演出の考え方と装置





新吉原空間構成

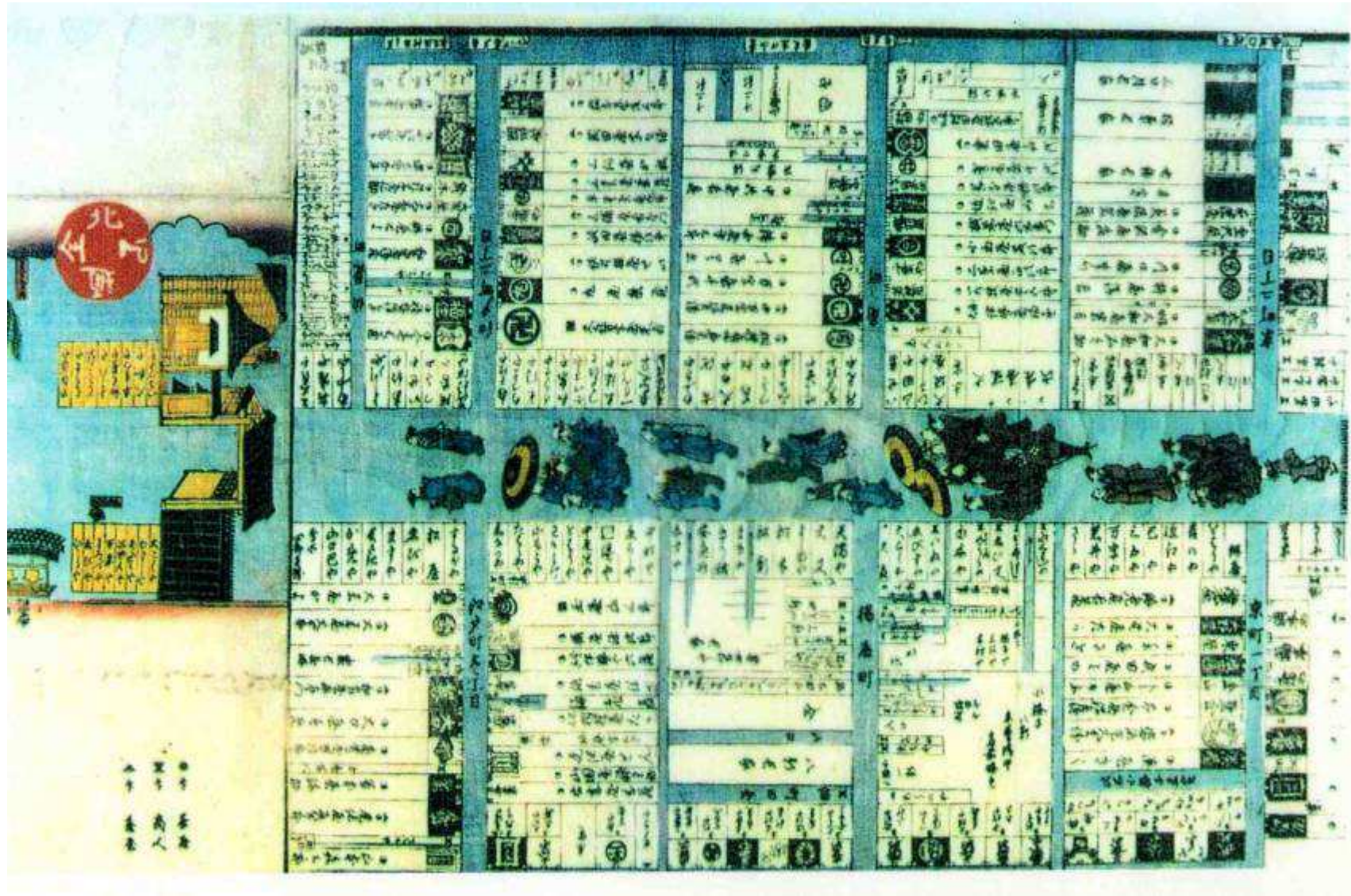
境界 : おはぐろどぶ
いなり

階層性 : 遊女や序列

導入装置 : 五十間

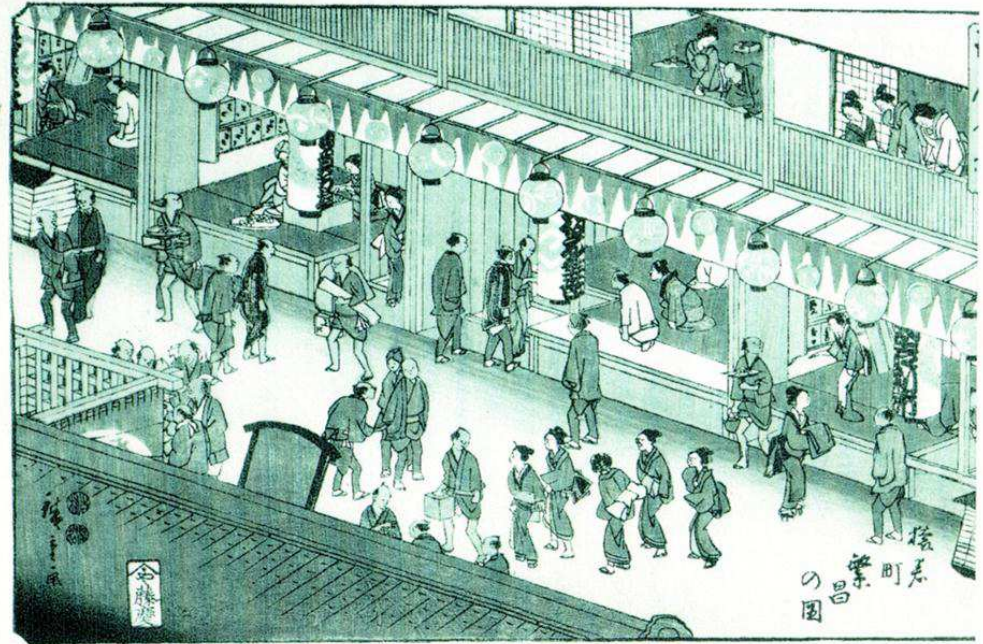
繁華装置 : 仲の町

吉原細見図(Ⅱ)

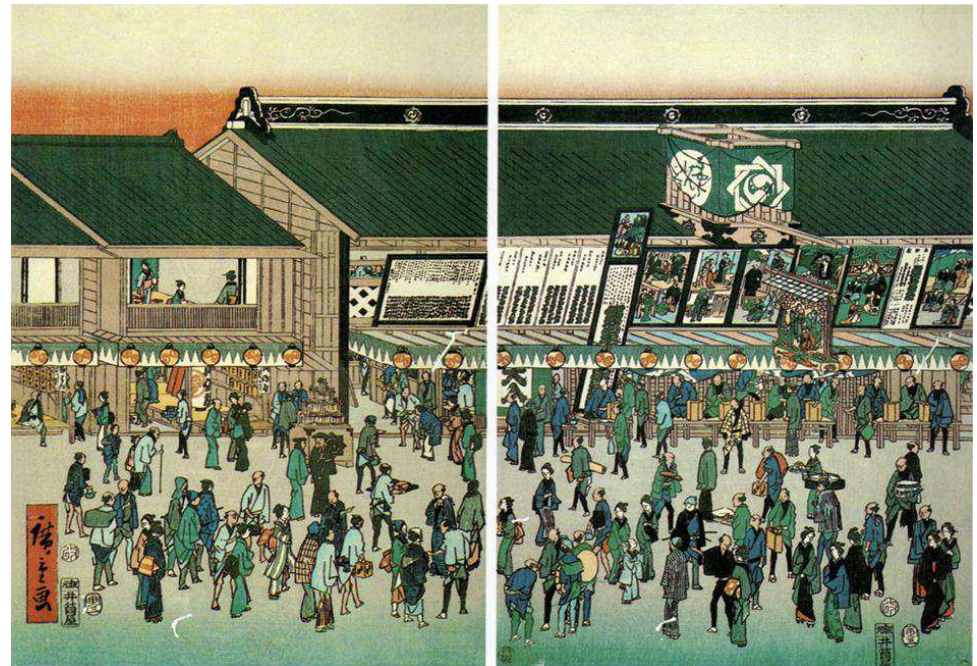


芝居街の様子 (繁華の演出)

猿若町繁昌の図 (広重)



東都繁栄の図 (広重)
(資)江戸時代図誌



第6図 大正年間における熱海の集落構成

「最新熱海案内全図」(大正14年刊)による。

Legend:

■	旅館	○	銀行
□	商店	×	郵便局
●	食料品店	△	温泉
○	一般商店	△	水産
△	温泉	△	温泉
△	温泉	△	温泉

『最新熱海案内全図』(大正14年刊)による。

構造化の仕組みの変遷傾向

変遷傾向と要因		時期区分				
		明 20	大 15	昭 20	昭 50	
		構造形成期	保養地化期	広域連携期	観光地化期	復興期
要素複合の弱化	宿泊施設の外部立地化					
	街並要素の宿泊施設への内部化					
中心核形成の弱化	外湯の衰退					
	引湯、自家ボーリングの進展					
境界明示の弱化	社寺の影響力の低下					
	交通機関の発達による外延化					
	観光活動の外部化					
	境界域の流動化					
要所布石の弱化	外湯の衰退					
	集落部のスプロール					
方向性の弱化	中心社寺の影響力の低下					
	周辺骨格自然の不可視化					
	外部資本の流入					
奥行の弱化	車への対応					
	街並要素の宿泊施設への内部化					

図－6 空間構造の弱化的プロセス

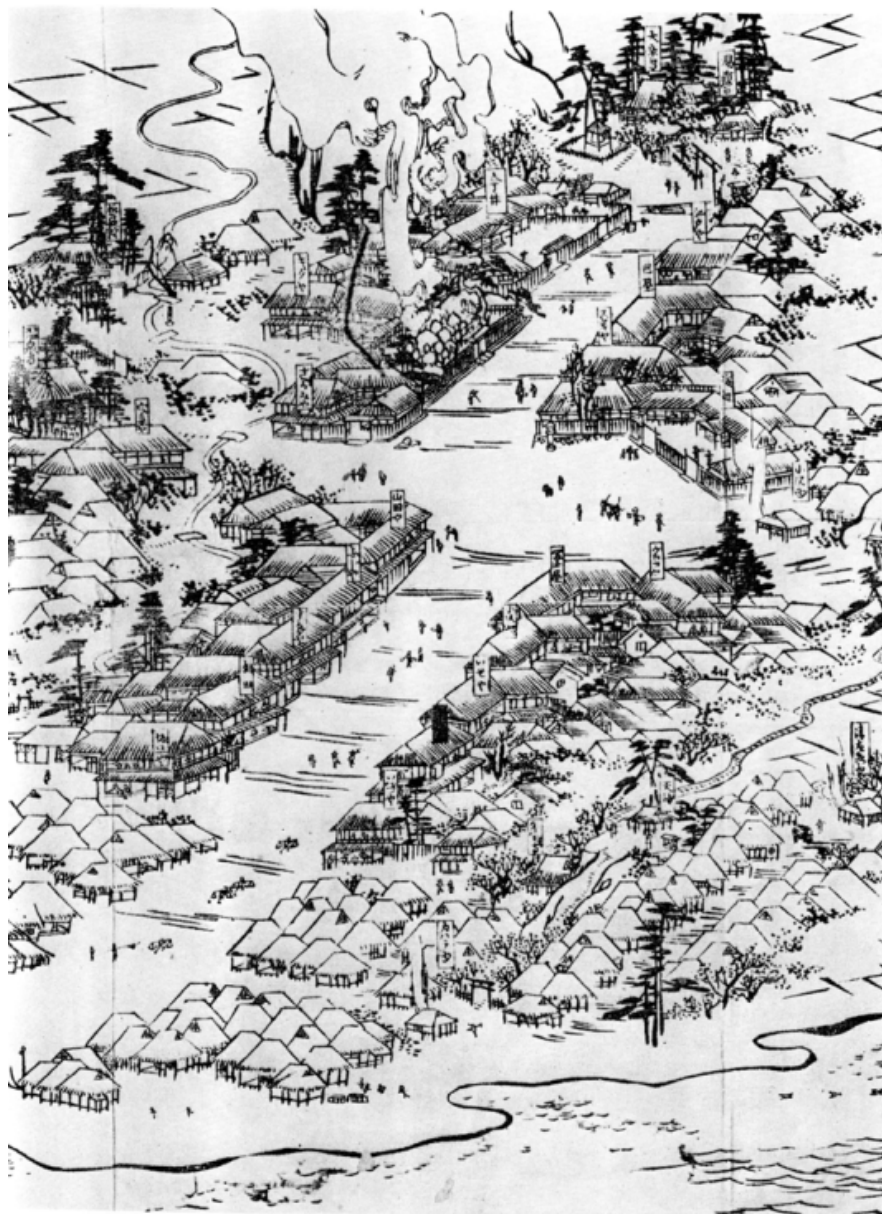
漸変期

進展期

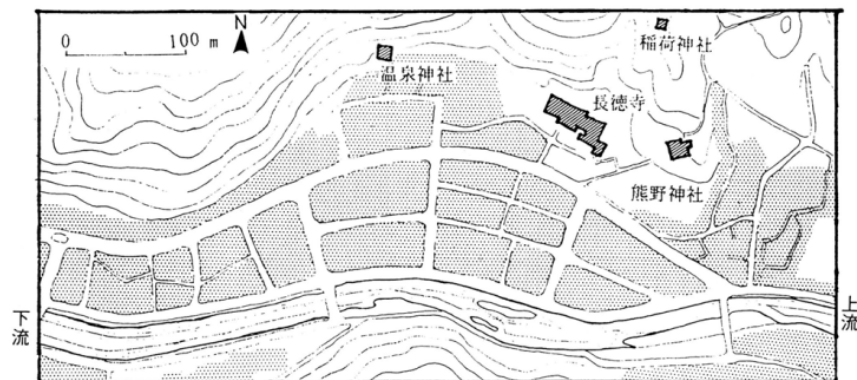
近代における温泉地の変遷

時期区分	明 20		大 15		昭 20		昭 50	
	構造形成期	保養地化期	広域連携期	観光地化期	復興期			
空間機能概念	(遊興)湯治場	保養温泉地		温泉観光地	温泉保養都市			
空間構造体概念								
<集合体化>	複合体			集合体				
<開放系化>	閉鎖系			開放系				
<均質空間化>	場所性空間			均質空間				

濃淡は移行の程度を表している



熱海(弘化3年)







空間の性格の演出(繁華と静謐)

* 異界(別世界)の性格づけをどうするか



【繁華】

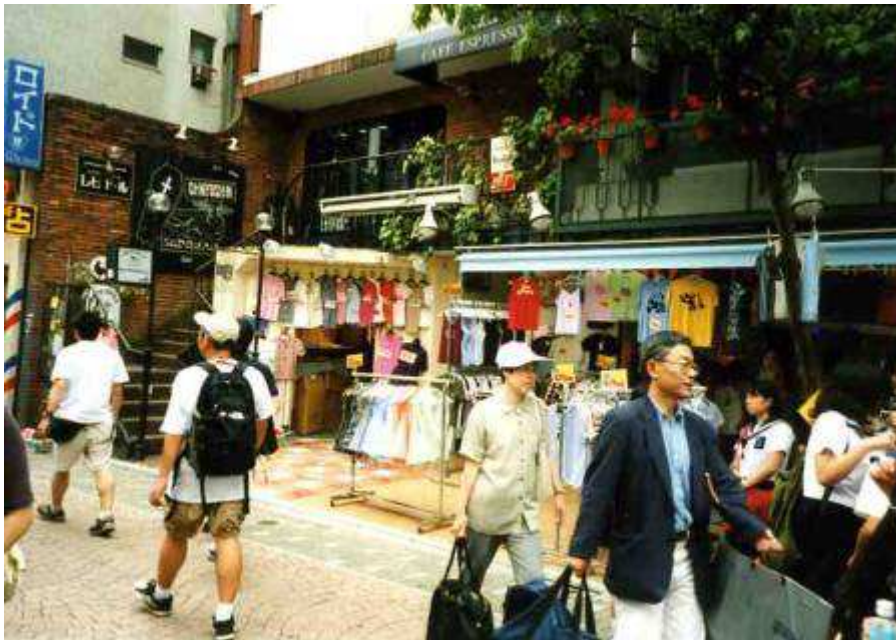


【静謐】

賑わい(繁華)の演出

* 視線の交錯、視点の変化や、歩行速度の変化
づけ等がポイント (広場、階段等)

* ただし、これらは年齢層によって手法が異なる



【凹型】: 竹下通り



【凸型】: 地蔵通り

観光地・リゾートの景観計画

■全体構想・計画（地域・町）

<空間構成>

- *別世界の演出
 - ・領域の明確化
 - ・気持ちの切替えの演出
- *複合性の確保

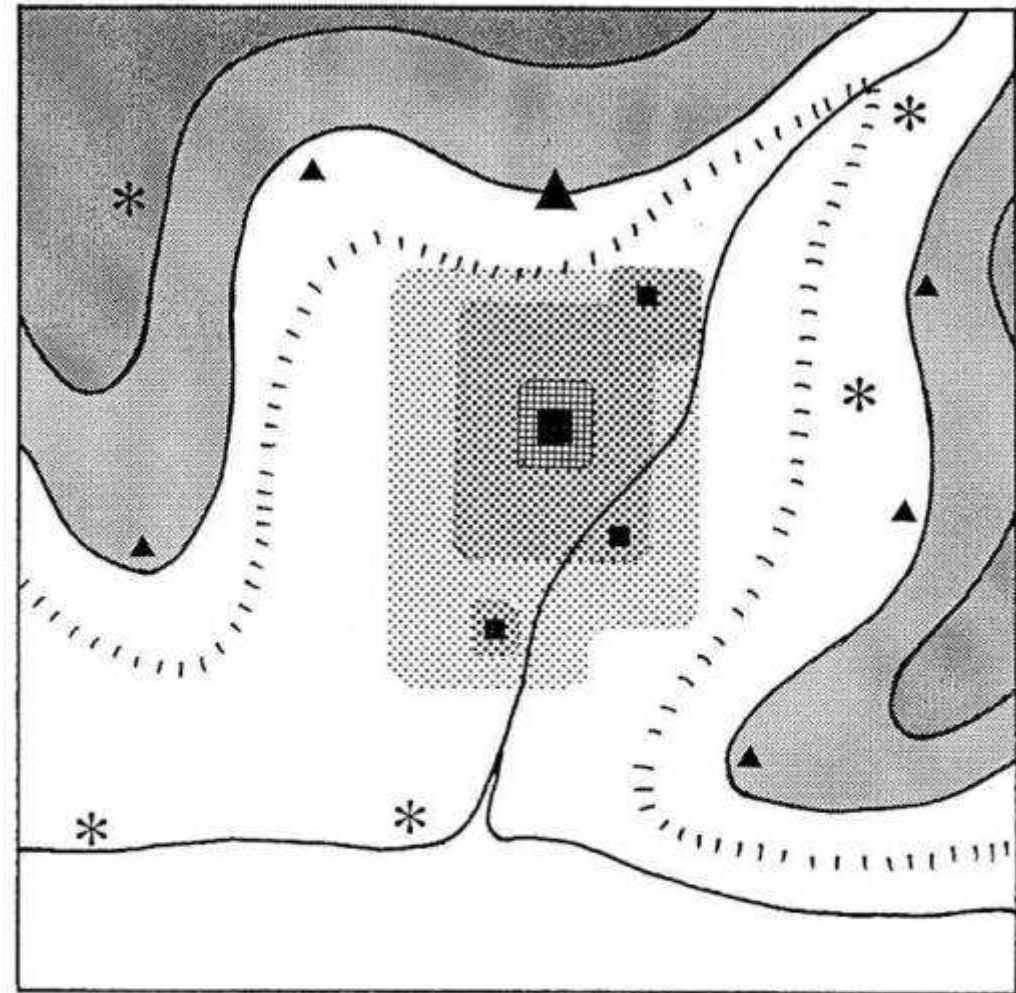
<地域個性>

- *地域の自然および歴史の認識
 - ・特徴的な自然や歴史の認識
 - ・時間的・空間的コンテクスト
の中での位置づけの確認

■詳細計画（地区・街区）

- *統一感と多様性のバランス
 - ・形態や色彩等による統一感
 - ・煩雑要素の除去
 - ・メリハリの付与
- *周辺自然（景観）との調和
 - ・形態や色彩等の面での調和
 - ・新しい景観の発見と視点の整備
- *人々の活動する舞台としての演出
 - ・楽しさ、華やかさの演出
 - ・建築物と街との浸透性
 - ・歩車交通のコントロール

温泉地(開放系) の空間構成



- | | |
|----------------|------------|
| ■ 総湯（惣湯、大湯） | ■ 他の共同湯 |
| ▲ 中心的社寺 | ▲ その他社寺 |
| ⋯ 有力な湯宿や商店 | ⋯ その他の宿や商店 |
| * 自然レクリエーション資源 | ■ 広小路（広場） |

ディズニーランドの 空間構成と似ている

